



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 106 "Кораблик" комбинированного вида" города Чебоксары
Чувашской Республики

Мастер класс Ромашки из полимерной глины

Подготовила и провела
Васильева Марина Сергеевна,
воспитатель

г. Чебоксары

Структура:

1. теоретическая значимость
2. практическая работа с воспитателями
3. презентация работ



Теоретическая значимость:

Цель: познакомить воспитателей с новым материалом, расширить кругозор, рассказать о свойствах, характеристике, необходимом оборудовании для работы, познакомить с этапами работы, рассказать с какой возрастной группы возможно использовать данный материал.

Полимерная глина (также, пластика) - это пластичный материал на основе поливинилхлорида для лепки и моделирования, застывающий на воздухе или при нагревании (в зависимости от вида пластики).

Полимерная глина по внешнему виду очень напоминает пластилин. Она содержит особый пластификатор, который целиком впитывается в частички материала при нагреве от 100° до 130° в обычной духовке. После этого процесса, называемого полимеризацией, материал становится прочным – и это главное отличие от пластилина. Запекаемая полимерная глина более твердая, и напоминает пластмассу. Готовые изделия можно раскрашивать акриловыми красками, склеивать между собой и с другими материалами.

Он бывает совсем мягкий и более твердый, полупрозрачный и не прозрачный вовсе, обычных цветов и с добавлением блесток, перламутровый, светящийся в темноте или ультрафиолете. Все производители предлагают достаточно широкую гамму цветов, которые также свободно между собой смешиваются для получения нужных оттенков.

Полимерная глина позволяет великолепно имитировать любые фактуры. Иногда умельцы достигают такой правдоподобности, что их работы просто не отличить от оригинала. Из полимерной глины можно лепить все что угодно. Она широко используется в декоративно-прикладном искусстве. Кроме того, что из неё делают сувениры, украшения, бижутерию, она также применяется для изготовления предметов интерьера, ёлочных игрушек и авторских кукол.

Ребенок, занимаясь лепкой, развивает свою фантазию и умения. Применение полимерной глины в детском творчестве хорошо еще тем, что готовое изделие ребёнка можно запечь в домашних условиях и использовать для игр. Благодаря простоте работы и доступности технологий изготовление изделий ручной работы из полимерной глины стало источником дополнительного и даже основного дохода для многих людей.

Пластика всемирно известной фирмы "EBERHARD FABER" под названием "Fimo" бывает нескольких видов, из них самые распространенные: мягкая (soft) и более жесткая (classic). Оба типа полимерной глины представлены в широкой цветовой гамме. "Fimo soft" - это выбор большинства любителей и профи. Из собственного опыта хочу отметить, что недостатком "Fimo soft" является большая хрупкость изделий после выпечки (мелких деталей), чем у "Fimo classic".

В основе полимерной глины лежит поливинилхлорид (ПВХ). Это очень распространённая пластмасса, получаемая из нефтепродуктов. Частицы ПВХ, подобно желатину, обладают огромной впитывающей способностью при нагревании, и именно это свойство лежит в основе полимерной глины. В холодном состоянии пластификаторы - это жирные прозрачные жидкости без запаха или с очень слабым запахом, более всего напоминающие машинное

масло. При нагревании смеси фталатов с порошком ПВХ происходит процесс желатинизации: пластификаторы впитываются в частички порошка, частички набухают, сближаются друг с другом и, имея сложные неправильные формы с бугорками и выростами, плотно сцепляются между собой. Чем больше пластификаторов было в исходной массе, тем мягче получается готовый продукт. Полученное в результате вещество называют «пластифицированным ПВХ».

В состав полимерной глины также входят различные пигменты, в том числе хорошо совместимые с ПВХ порошковые фталоцианиновые красители. В качестве наполнителей и модификаторов поверхности в составе также могут быть тальк, каолин или мел. В материале могут быть также стабилизаторы, препятствующие желатинизации во время хранения. Полимерная глина начинает медленно твердеть уже при 60 градусах по шкале Цельсия; в присутствии стабилизаторов этот процесс значительно замедляется.

Инструменты для работы с пластикой:

Рабочая поверхность - может быть стеклянной, пластмассовой, желательно большого размера – это в идеале. Не рекомендуется работать на камне, если дома холодно, пластике не понравится каменная холодная плита. Дерево не желательно. Возможно, вам понадобится и вощеная бумага, ее используют для раскатывания без прилипания.

Лезвия - канцелярский нож, кухонный нож, одиночное лезвие подходят для работы с полимерной глиной. Очень важно, чтобы лезвие было очень острым, тогда ваши изделия (особенно, «колбаски для украшений») не будут деформироваться при резке.

Наждачная бумага - используется для сглаживания неровностей, швов, отпечатков пальцев с готового изделия. Также, может быть использована для придания фактуры не запеченному изделию (Рисунок 5).

Замша - используется для придания готовым изделиям сияющей поверхности.

Длинная игла (спица) - используется для проделывания отверстий в бусинах.

Клей ПВА – предназначен для склеивания фрагментов пластики.

Некоторые советы по работе с пластикой из личного опыта.

Очень важно хорошо размять пластику, превратить холодную массу в теплую, гладкую структуру. Пластика хороша поддается теплу рук, поэтому необходимо не жалеть времени на подготовку пластики к работе.

Нельзя допускать, чтобы на полимерную глину попадали солнечные лучи. От этого она начинает крошиться, медленно превращаясь в камень. Особенно "Fimo Classic" («Фимо Классик») сильнее всего подвержен такому переходу.

Для детского творчества лучше всего использовать "Fimo Soft" («Фимо Софт») или "Sculpey" («Скальпей») - это семейство мягких пластиков.

Чтобы облегчить себе работу с "Fimo Classic" необходимо смешать его с "FIMO MixQuick" – это специально разработанная смесь, белого цвета, которая не изменяет цвет основы.

Не рекомендую разминать пластику одним большим куском, необходимо начинать с небольшого кусочка, по мере разминания добавляя новые. Так не будет мозолей и руки не будут быстро уставать.

Необходимо сразу подготовить следующие материалы и инструменты: доска (стеклянная лучше всего) - это будет рабочей поверхностью; салфетки влажные - протирать руки, поверхность от пыли и загрязнений, от темных цветов

пластики; нож канцелярский; стеклянная палочка для раскатывания (многие катают, чем могут).

Можно смешивать цвета, получать новые. Для этого необходимо тестировать, пробовать самостоятельно. Можно смешивать абсолютно любые цвета, таким образом открывать порой непредсказуемые оттенки, в зависимости от пропорций (даже можно смешивать глины различных производителей). Нужно быть осторожной с темными цветами, они слишком сильно «доминируют» над светлыми при смешивании. Если не смешивать два цвета до конца, то получится «мраморная» пластика (рисунок 4).

Готовое изделие можно шкурить (наждачной бумагой под краном с открытой водой), ровнять, пилить, красить (например, акриловыми красками), клеивать (например, ПВА).

Самая главная проблема при запекании - это температура, а именно, нужно читать всегда, что написано на упаковке производителем.

Изделие при запекании может поменять цвет в случаях:

1. Если у вас духовка не имеет точной отметки температуры и вы выставили температуру «на глаз».

Или духовка сама работает некорректно, попробуйте переставить ваши изделия на нижнюю полку духовки.

Если пошел запах от пластики, а после изделие блестит, то значит температура в духовке ОЧЕНЬ большая.

Всегда делайте тест с кусочком пластики перед тем как запекать готовое изделие.

2. Некоторые цвета пластики имеют тенденцию к перекрашиванию, особенно если они были смешаны с пластикой других производителей. Это касается цветов красных и зеленых.

Однако, самые стабильные цвета, не изменяющиеся в процессе приготовления у "Fimo".

История полимерной глины

В Германии, в начале 1930-х, инициативная женщина Фифи Ребиндер разработала и выпустила глину, которую назвала Фифи Мозаик. Глина была предназначена для изготовления голов кукол. В 1964 году Фифи Ребиндер продала формулу этой глины Эберхарду Фаберу (Eberhard Faber), который «развил» ее во всемирно известную в настоящее время марку "Fimo" («Фимо»).

В то же время, другие производители разрабатывали продукт очень похожий на "Fimo". Моника Рэста (Италия) использовала глину, которая называлась «Лиммо» (Limmo), находясь в Аргентине в конце 1950-х. Лиммо также была разработана немецкой компанией, но не Эберхардом Фабером. Производителем, скорее, всего мог быть Рудольф Рейзер, который придумал «Формелло» (Formello) и «Моделло» (Modello) глины, но до сих пор нет четкой уверенности, что это был именно он.

В начале 1970-х, семья по фамилии Шауп, которая иммигрировала в США из Германии в 1950 году, получила рождественскую посылку от бабушки. Внутри была упаковка «Фимо». Миссис Шауп была очарована этой пластикой, начала делать орнаменты, фигурки и, вскоре, люди стали спрашивать ее, где она достала эту пластику. Ее муж, который не работал в тот момент, решил начать импортировать «Фимо», и в 1975 году компания «Эксент Импортс» начала свою работу по импорту «Фимо» в США. Мистер Шауп демонстрировал магазинам все, что можно было делать с этой пластикой - и продажи начались!

Как только популярность пластики стала расти, другие американские компании, включая «Ди'с Дэлайт» в 1970 и «Американ Арт Кампани» (AMACO) в 1980 г. стали импортировать «Фимо».

В то же самое время, когда художники и американские компании уже узнавали «Фимо», одна американская компания разработала собственную версию полимерной глины. Продукт, который назывался полиформ (polyform) был разработан в 1960-х годах для производственных целей. Но настал момент, когда индустрия недостаточно потребляла пластики для своих целей, и очень много глины было просто лежало на складах. Однажды, посетитель одного из заводов играл с куском полиформа и слепил небольшую фигурку. Затем фигурка была испечена в лаборатории – так родился «Скальпей/Полиформ» (Sculpey/Polyform).

Белый «Полиформ», на самом деле, продавался в маленьких количествах еще начиная с 1967 года. К 1976 году Майк Солос, основатель компании, продавал свой продукт на различных творческих выставках. Цвета в «Полиформ» (Sculpey) были добавлены только после 1983 года, и до того момента, пока художница Сью Кэлсей и ее сестра Кэтти Джонсон не смешали глину с темным мелом.

Популярность полимерной глины скоро стала очевидной и компания «АМАКО» (AMACO), которая производила натуральную глину годами, произвела свою собственную полимерную глину – Фрэндли Клэй (FriendlyClay), в 1993 году, которая была продана в упаковках одного цвета.

Еще одна персона, Мари Сегал, очень заинтересовалась полимерной глиной, и вместо теста, которое она использовала для своих поделок - стала, работать с «Фимо». Вскоре, Мари и ее муж не только продавали «Фимо», но и предлагали великолепную техническую поддержку тем, кто был очарован этой пластикой.

Супруги Сегал стали одними из разработчиками и промоутерами новой полимерной глины – «Премо» (Premo).

Сегал стали разрабатывать полимерную глину, улучшив ее качества. Люди, которые увлекались полимерной глиной в то время на юге Калифорнии были счастливыми, потому как, они приняли участие в тестировании новой глины. Так, в дополнение к семье полимерных глин появился на свет – «Премо Скальпей» (Premo Sculpey).

На данный момент немецкая компания "Eberhard Faber" является крупнейшим производителем полимерной глины, а само слово «фимо» стало нарицательным. Также в «рунете» можно встретить термины «пластика» и «термопластика», которые являются синонимами общему обозначению материала. Его под разными торговыми марками, например, "Cernit", "Sculpey" - выпускает несколько американских и европейских производителей

Материал и оборудование:

1. Самоотвердевающая глина для лепки CLEYCRAFT by DECO белая, желтая и зеленая
2. Клей ПВА
3. Зубочистки
4. Стека для раскатывания глины
5. Маникюрные ножницы
6. Проволока
7. Молд для оттиска листьев
8. Тейп-лента для обмотки проволоки



Что надо знать при работе с полимерной глиной:

- глина полностью отвердевает в течении 24 часов
- легко перемешивается с глиной других цветов
- легко окрашивается красками акриловыми или темпере
- при контакте с воздухом быстро засыхает, поэтому хранить ее надо в герметичной упаковке
- во время лепки брать столько глины, сколько нужно на один элемент поделки, остальная может быть замотана в пленку
- глина растворима в воде

Практическая работа с воспитателями

Ход мастер-класса:

Начинаем делать цветок ромашки:

1. Берем кусочек белой глины



2. Катаем шарик

3. Делаем из шарика конус



4. Раскатываем стеклой конус и превращаем в стаканчик



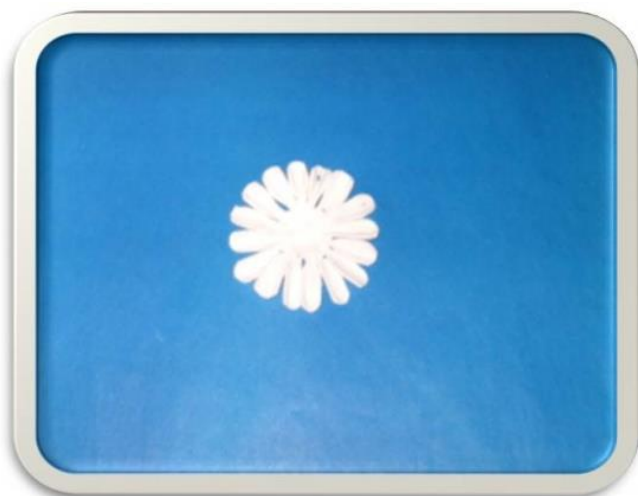
5. Разрезаем стаканчик на 16 частей маникюрными ножницами.



6. Раскатываем лепестки ромашки зубочисткой (делаем это на указательном пальце левой руки)



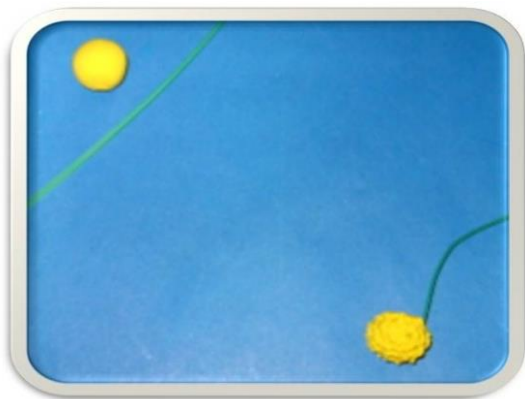
7. Аккуратно обрезаем уголки



Делаем сердцевинку ромашки:

Берем глину желтого цвета и проволоку

1. Катаем шарик и расплющиваем
2. Делаем на конце проволоки небольшую петельку и мокаем в клей
3. Втыкаем проволоку в центр нашей сердцевинки



4. Маникюрными ножницами делаем надрезики -имитация тычинок

Делаем чашелистик и листья:

Берем глину зеленого цвета

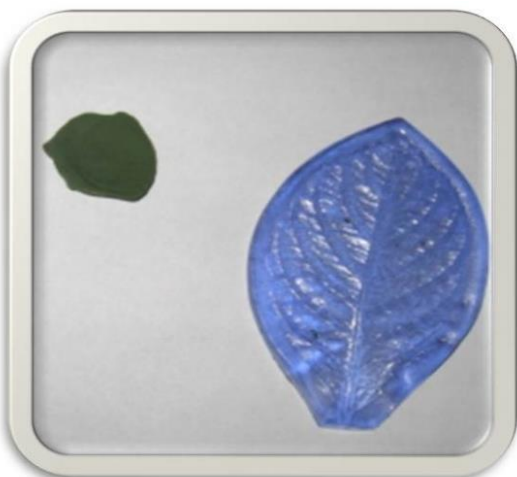
1. Катаем шарик и делаем тонкую лепешечку в виде круга
2. Вырезаем ножницами края



3. Приклеиваем к цветку ромашки на клей



4. Берем молд и размазываем на нем тонко глину



5. Рисуем стеклой или зубочисткой листик (лишнее убираем)



6. Снимаем листик и оставляем сохнуть на сутки



Стебель:

Если у вас проволока просто металлическая ее нужно обмотать тейп-лентой (специальная лента для стебельков) или просто тонкой зеленой бумагой.

Как только листья высохнут, приклеить их к стеблю клеем ПВА.

Презентация работ и процесс





